



FIȘA DISCIPLINEI

Marginalitate și canon (B)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Marginalitate și canon (B) (în limba română) Marginality and Canon (B) (in Romanian)				Codul disciplinei	LLK6218	
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. dr. Laura Tușa Ilea					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Conf. dr. Laura Tușa Ilea					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligatorietate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar / curs practic	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					8
Examinări					6
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					60
3.8. Total ore pe semestru					96
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Inițierea studenților în orizontul literaturii secolului XX și XXI
7.2 Obiectivele specifice	<p>Inițierea studenților în orizontul literaturii secolului 20 și 21</p> <p>Însușirea unei terminologii adecvate studiului structurilor imaginare și tehnicilor narative ale romanului, în special ale romanului care implică structuri marginale și anti-canonice.</p> <p>Metode de abordare dintre cele mai diverse.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea planului de curs. Ideea de canon occidental și deviațiile lui	Expunere; Curs interactiv	1.Curs introductiv. Lectura unui pasaj din „Canonul occidental” de Harold Bloom
2. Istorii contrafactice	Expunere; Curs interactiv	Harold Bloom, <i>Canonul</i>



		<i>occidental</i> Nicole Krauss, <i>Pădurea întunecată</i>
3. Viață și contraviață	Expunere; Curs interactiv	Philip Roth, <i>Contraviața</i>
4. Autoficțiune și evrei în America	Expunere; Curs interactiv	Philip Roth, <i>De ce scriem. Eseuri, interviuri, confesiuni (1960-2013)</i>
5. Barbarul cuceritor	Expunere; Curs interactiv	Amin Maalouf, <i>Naufragiul civilizațiilor</i>
6. Deconstrucția dinăuntru	Expunere; Curs interactiv	Adonis, <i>Islamul și violența</i>
7. Mecanismele violenței	Expunere; Curs interactiv	Édouard Louis, <i>O istorie a violenței</i>
8. Destrămarea Occidentului	Expunere; Curs interactiv	Michel Houellebecq, <i>Supunere</i>
9. Violență și maternitate	Expunere; Curs interactiv	Leila Slimani, <i>Cântec lin</i>
10. Diaspora sau metasporea	Expunere; Curs interactiv	Cătălin-Dorian Florescu, <i>Drumul scurt spre casă</i>
11 Români în exil	Expunere; Curs interactiv	Marin Mălaicu-Hondrari, <i>Apropierea</i>
12. Pansexualism	Expunere; Curs interactiv	Ruxandra Cesereanu, <i>Tricephalos</i>
Bibliografie Harold Bloom, <i>Canonul occidental</i> , Ed. Univers, 1998 Philip Roth, <i>Contraviața</i> , Polirom, 2015 Philip Roth, <i>De ce scriem. Eseuri, interviuri, confesiuni (1960-2013)</i> , Polirom, 2013 Amin Maalouf, <i>Naufragiul civilizațiilor</i> , Polirom, 2019 Amin Maalouf, <i>Cruciadele văzute de arabi</i> , Ed. Proiect, 2007 Adonis, <i>Islamul și violența</i> , Humanitas, 2016 Édouard Louis, <i>O istorie a violenței</i> , Litera, 2019 Michel Houellebecq, <i>Supunere</i> , Humanitas, 2015 Leila Slimani, <i>Cântec lin</i> , Anansi, 2016 Marin Mălaicu-Hondrari, <i>Apropierea</i> , Cartea Românească, 2010 ----- <i>Cartea tuturor intențiilor</i> , Cartea Românească, 2008 Cătălin-Dorian Florescu, <i>Drumul scurt spre casă</i> , Polirom, 2006 ----- <i>Vremea minunilor</i> , Polirom, 2013 Ruxandra Cesereanu, <i>Tricephalos</i> , Cartier, 2019.		
8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
1.Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	



2. Răbdarea canonică a lui Kafka și Kafka reconvertit în Pădurea întunecată	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Nicole Krauss, <i>Pădurea întunecată</i>
3. Vandalizarea propriei vieți	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Philip Roth, <i>Contraviața</i>
4. Uchronia	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Philip Roth, <i>De ce scriem. Eseuri, interviuri, confesiuni</i> (1960-2013)
5. Naufragiul civilizațiilor	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Amin Maalouf, <i>Cruciadele văzute de arabi</i>
6. Perspectiva întoarsă	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Adonis, <i>Islamul și violența</i>
7. Genealogia neînțelegerii	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Édouard Louis, <i>O istorie a violenței</i>
8. Vioență și maternitate	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Leila Slimani, <i>Cântec lin</i>
9. Conflictul civilizațiilor	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Michel Houellebecq, <i>Supunere</i>
10. Exerciții diasporice	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Cătălin-Dorian Florescu, <i>Vremea minunilor</i> <i>Drumul scurt spre casă</i>
11. Exil și reîntoarcere	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Marin Mălaicu-Hondrari, <i>Cartea tuturor intențiilor</i>
12. Pansexualism	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Ruxandra Cesereanu, <i>Tricephalos</i>

Bibliografie

Harold Bloom, *Canonul occidental*, Ed. Univers, 1998
Philip Roth, *Contraviața*, Polirom, 2015
Philip Roth, *De ce scriem. Eseuri, interviuri, confesiuni* (1960-2013), Polirom, 2013
Amin Maalouf, *Naufragiul civilizațiilor*, Polirom, 2019
Amin Maalouf, *Cruciadele văzute de arabi*, Ed. Proiect, 2007
Adonis, *Islamul și violența*, Humanitas, 2016
Édouard Louis, *O istorie a violenței*, Litera, 2019
Michel Houellebecq, *Supunere*, Humanitas, 2015
Leila Slimani, *Cântec lin*, Anansi, 2016
Marin Mălaicu-Hondrari, *Apropierea*, Cartea Românească, 2010
----- *Cartea tuturor intențiilor*, Cartea Românească, 2008
Cătălin-Dorian Florescu, *Drumul scurt spre casă*, Polirom, 2006
----- *Vremea minunilor*, Polirom, 2013
Ruxandra Cesereanu, *Tricephalos*, Cartier, 2019.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de interpretare a esteticii operei: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	un examen final de o oră, pornind de la operele discutate în curs (70%).	70%
		5% din nota finală constă în participarea activă la curs.	5%
10.5 Seminar / curs practic	Prezentarea unei lucrări în timpul semestrului modifica nota finală cu pana la 50%	O dezbatere de 2-3 pagini a unor problematice centrale dintr-o operă studiată, pe baza bibliografiei date, de prezentat și discutat în seminar. (25% din nota finală).	25%

10.6 Standard minim de performanță

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Studentul a citit operele principale analizate;
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.

Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor.

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Conf. dr.

Laura

Tușa-Ilea

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Conf. dr.

Laura

Tușa-Ilea

Data avizării în Departament:
20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Conf. dr. Tușa-

Ilea Laura

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului